

Nº 32 • FEBRERO 2025

SYNGBEAT

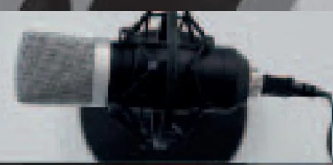
MAGAZINE



CARE



Crea y gestiona tu propia
estación de radio con Zeno.FM



SYNCBEAT

MAGAZINE

DIRECCIÓN

MAY OUTEIRAL

PORTADA, DIRECCIÓN DE ARTE Y MAQUETACIÓN

NEREA CARRIÓN

REDACCIÓN

MAY OUTEIRAL
JUANJO BLANCO
JONATHAN GUTIERREZ

COLABORADORES

BEEPDMUSIC
LM PR
JUANJO BLANCO
JONATHAN GUTIERREZ
URBANREBEL PR
ZENO.FM



CONTACTO

info@syncbeatmag.eu

PÁGINA WEB

www.syncbeatmag.eu

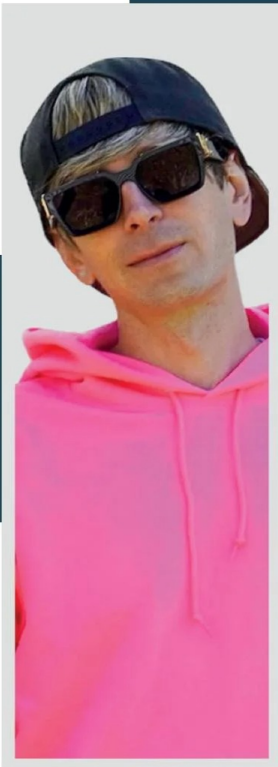
CARE

EN PORTADA

PÁG. **25**

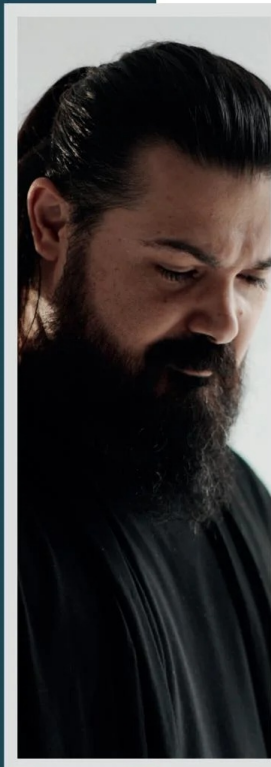
PÁG. **3**

GT_OFFICE



PÁG. **39**

**DIKIYE
SOUND**



LANZAMIENTOS

SPENSER M & MR. KENOU PÁG. 1

ERTAN KOCULU & DIANIELLA ... PÁG. 11

ROBERT MOONS PÁG. 19

MASALA KITTY & FOMIN PÁG. 23

CESAR BAQUERO & CARE PÁG. 33

DEVA VICCI PÁG. 43

FESTIVALES

LASTER PÁG. 7

SOUND WAVES PÁG. 21

TIME WARP PÁG. 35

LANZAMIENTO

El nuevo tema “Alia Mor” de Spenser M y Mr. Kenou es un himno del Afro House que fusiona ritmos contagiosos y capas melódicas ricas.

Basándose en ritmos africanos tradicionales y sonidos electrónicos modernos, el tema crea una atmósfera vibrante que es a la vez energética e hipnótica.

Con sus líneas de bajo profundas, percusión rítmica y estribillos vocales conmovedores, “Alia Mor” se convertirá en un favorito del público en las pistas de baile de todo el mundo. Perfecto para aquellos que aman sentir el pulso del Afro House mientras

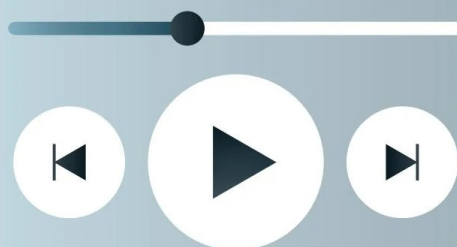
se conectan con sus raíces. Este lanzamiento promete llevar a los oyentes a un viaje musical inolvidable.

Basándose en las raíces profundas y conmovedoras del Afro House, “Alia Mor” refleja tanto las influencias tradicionales como las modernas del género, lo que lo convierte en un lanzamiento destacado para los fanáticos de la música de baile global. Seguro que se convertirá en un elemento básico en sets y listas de reproducción, perfecto para aquellos que anhelan ritmos enérgicos y auténticos de inspiración afro.



ALIA MOR

SPENSER M. & MR.



officialspenserm



mr.kenou



PREMIUM BROADCASTING

YOUR STATION DESERVES THE BEST TOOLS!

Try Zeno.FM's audio
streaming for 30 days
—completely free!





GT_OFFICE

El ascenso imparable de un artista que conquista la escena EDM.

Con millones de reproducciones en plataformas digitales, el apoyo de grandes nombres de la industria y presentaciones en algunos de los festivales más importantes del mundo, GT_Office se ha consolidado como una de las figuras emergentes más destacadas de la música electrónica.

En esta entrevista, nos comparte cómo ha sido su recorrido hasta ahora, las experiencias que han marcado su carrera y lo que podemos esperar de sus próximos proyectos.



Apareciste tres veces en las listas de Billboard Dance el año pasado. ¿Cómo impactó ese logro en tu carrera?

Definitivamente fue un momento decisivo para mí. Ver que mi música resonaba con tanta gente y aparecía junto a algunos de

los nombres más importantes de la industria fue surrealista. Me dio la validación de que mi sonido estaba teniendo un impacto, me abrió la puerta a más colaboraciones y más shows. También fortaleció mi confianza en la dirección creativa que estoy tomando y me motivó a seguir esforzándome aún más.

Con más de 22 millones de reproducciones en Spotify, ¿cuál crees que ha sido la clave de tu éxito en el streaming?

Lanzar música de forma constante y mantenerme fiel a mi sonido ha sido crucial. Creo pistas que conectan con los oyentes a un nivel emocional, ya sea celebrando el amor o explorando sus complejidades. Colaborar con vocalistas, compositores y productores talentosos me ha permitido aportar un toque único y auténtico a cada canción, lo que me ha ayudado a construir una audiencia leal.

Has recibido un gran apoyo de artistas como The Chainsmokers, Timmy Trumpet, R3HAB, Cheat Codes y muchos más. ¿Cómo surgieron esas conexiones?

Gran parte de esto se debe simplemente a trabajar duro y mantenerme activo en la escena. Ya sea haciendo networking en festivales o a través de amigos en común de la industria, todo se trata de construir relaciones genuinas. Cuando artistas como The Chainsmokers, Timmy Trumpet, R3HAB o Cheat Codes apoyan mi música, es un gran honor porque los admiro mucho.

Actuar en grandes festivales de Insomniac Music debe haber sido una experiencia increíble. ¿Cuál fue tu momento más memorable en el escenario?

Uno de los momentos más inolvidables fue tocar "Every Thought of You" con ALWAYS SUNNY frente a una multitud masiva. La energía era irreal: cuando comenzó la melodía, podía ver a todos completamente

conectados con el momento, y cuando llegó el drop, todo el lugar estalló. Ver a miles de personas vibrando con una canción que significa tanto para mí fue increíble. Fue uno de esos momentos en los que todo se siente perfecto: la música, la energía, la conexión con el público. Definitivamente, un punto destacado en mi carrera.

Tu tema "Tuff" con VASSY alcanzó el puesto #1 en las listas de radio pop comercial del Reino Unido. ¿Cómo nació esta colaboración?

VASSY es una artista increíble con una voz muy poderosa, y siempre había querido trabajar con ella. De hecho, fue me contactó por Instagram; me dijo que le gustaba mi canción "Body Talks" y que quería crear algo con una vibra similar. A partir de ahí, comenzamos a intercambiar ideas y todo fluyó de manera natural. Fue un placer trabajar con ella: es muy talentosa y aportó una energía increíble a la canción.

Ver "Tuff" llegar al número uno en las listas de radio pop comercial del Reino Unido fue un momento increíble para ambos.

¿Qué te inspiró a crear tu propio programa de radio, GOOD TIMES ONLY, ¿y cómo eliges la música para cada episodio?

Quería crear una plataforma para mostrar no solo mi propia música, sino también las canciones que me inspiran y me motivan.

GOOD TIMES ONLY se trata de música dance que te hace sentir bien, y me encanta curar cada episodio para destacar nuevos talentos, remixes exclusivos e himnos de festivales. Descubro mucha música a través de Digital Music Pool, lo que me ayuda a estar al tanto de los últimos lanzamientos y joyas del underground.

Como artista que está dejando huella en la escena EDM, ¿qué consejo le darías a los productores emergentes que intentan abrirse camino?

Mantente constante y sigue puliendo tu sonido. Es fácil dejarse llevar por las tendencias, pero al final del día, tu sonido único es lo que te hará destacar. Además, el networking es fundamental: conecta con otros productores, vocalistas y DJs, y no tengas miedo de exponerte. Y lo más importante: disfruta el proceso. Si amas lo que haces, eso se reflejará en tu música.

¿Cómo equilibras tu tiempo entre producir música, actuar en festivales y dirigir un programa de radio sindicado?

Todo se reduce a la gestión del tiempo y la priorización de lo que es importante. Algunas semanas están más enfocadas en el estudio, mientras que otras están llenas de shows y viajes. También he formado un gran equipo que me ayuda a que todo funcione sin problemas, desde la programación hasta la

creación de contenido. La clave es mantenerse organizado y asegurarse de seguir avanzando sin agotarse.

¿Qué sigue para GT_Office? ¿Algún lanzamiento o colaboración próxima que debamos esperar?

Tengo algunos proyectos emocionantes en camino, incluyendo un nuevo sencillo coproducido con mis buenos amigos Matthew Topper y Petie. Estoy muy entusiasmado con cómo está quedando; ha sido un placer trabajar con ellos. Además, me estoy preparando para mi gira mundial. Va a ser un viaje increíble y no puedo esperar para llevar mi energía a nuevas ciudades. Y por supuesto, estén atentos a más episodios de GOOD TIMES ONLY ¡hay mucho más por venir!

Si pudieras colaborar con cualquier artista del mundo, pasado o presente, ¿con quién sería y por qué?

Sin duda, con Avicii. Su capacidad para fusionar melodías emocionales con música dance era inigualable, y su música ha tenido una gran influencia en mí. Me hubiera encantado tener la oportunidad de crear algo con él. Su legado continúa inspirando a muchos artistas, incluido yo mismo. También me hubiera gustado mucho conocerlo; creo que las conversaciones y la energía creativa habrían sido increíbles.





LASTER

SPECIAL WEEKENDER
NACHTS BY
MISCHA FANGHAENEL

20.MAR.25
OGAZÓN B2B
FADI MOHEM
ALL NIGHT LONG
HOUSE SET

22.MAR.25
LUKE SLATER
ZISKO
ROLL DANN

LASTER PRESENTS NACHTS by MISCHA FANGHAENEL en la Central del Diseño de Matadero Madrid

**Instalación centrada en la cultura techno berlinesa vista a
través del lenguaje fotográfico de Mischa Fanghaenel**

Laster Club, uno de los proyectos pioneros en la escena electrónica de la capital, presenta un proyecto expositivo el próximo mes de marzo en la Central del Diseño de Matadero Madrid, un espacio que de la mano de Laster Club se convertirá en el punto de encuentro de la cultura underground durante tres días consecutivos. Una exposición efímera que explorará la escena de la capital del techno en Europa a través de la fotografía. Un álbum con más de 175 personalidades de la cultura techno berlinesa que aterriza en Madrid por primera vez de la mano del club madrileño.

Una cita cultural que se completará con dos fechas especiales en Laster Club como espacio oficial en el circuito club de la capital, que continuará el espíritu de NACHTS en dos jornadas el jueves 20 de marzo y el sábado 22 de marzo. Laster homenajeará con su programación en esas jornadas la escena alemana, referente en la cultura electrónica y underground en toda Europa.

La mirada más íntima de la cultura underground por Mischa Fanghaenel, fotógrafo y portero de uno de los clubs más icónicos de Berlin, Berghain. Un proyecto personal que Laster presenta en exclusiva en Madrid esta primavera, en la Central del Diseño del Matadero Madrid.

20.03 - 23.03
LASTER PRESENTS:
NACHTS
by **MISCHA FANGHAENEL**
MATADERO
CENTRAL DE DISEÑO

DISPONIBLE DEL 20 AL 23 DE MARZO DE 2025, ADEMÁS DE LA PROGRAMACIÓN ESPECIAL EN LASTER CLUB

En NACHTS, el complejo entramado de la escena techno de la capital alemana, capturando la esencia polifacética de su propia experiencia. Cada rostro que se presenta sirve de guión de una narrativa individual, que de manera colectiva forma un rico mosaico. En el fondo de esta vibrante diversidad, se puede palpar una armonía que como hilo conductor trasciende el lenguaje, la cultura y el background de cada uno de esos componentes individuales. Esta exposición se presenta como un homenaje a la vida en sí misma, celebrando de manera hedonista la individualidad de cada uno de sus participantes y al mismo tiempo abrazando la comunidad que se ha forjado en la pasión por la música.

Mischa Fangahenel

Nacido en el cambiante espacio geopolítico de Europa del Este en la era postsoviética, el viaje de Mischa Fanghaenel como artista y fotógrafo refleja su trayectoria vital y su evolución.

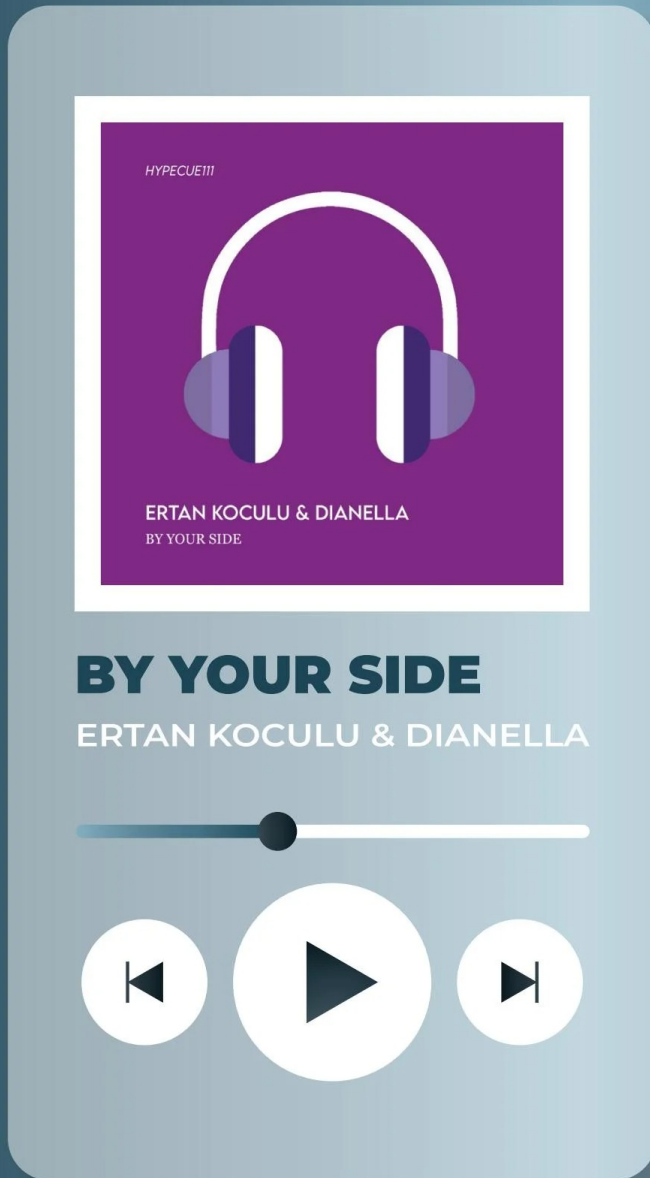
Su trabajo busca revelar las vulnerabilidades así como las fortalezas y las historias no contadas que se esconden tras sus retratos, encapsulando su propia esencia.

Durante más de dos décadas, Mischa ha explorado en el lenguaje fotográfico, buscando modelos que surgen en contraposición a sus propios universos. Su trabajo captura momentos inesperados de belleza y de paz, en medio de la incesante y frenética vida urbana. Un trabajo que Fanghaenel ha desarrollado junto a su viaje en el circuito club berlinés, que ha influenciado notablemente su perspectiva artística.

Utilizando luz natural para imbuir a sus composiciones con una elegancia atemporal que recuerda al arte clásico. Sus fotografías están meticulosamente impresas en aluminio, y poseen una claridad reveladora y una profundidad que amplifica la sugerencia de sus temas.



LANZAMIENTO



Ertan Koculu y Dianella unen fuerzas para una colaboración excepcional y presentan su último tema, “By Your Side”.

Esta obra maestra del Indie-Dance combina sus distintas sensibilidades musicales en una mezcla perfecta de ritmos y melodías emotivas.

Dianella no solo aporta su experiencia en producción, sino que también adorna la canción con su voz, que le da un toque sincero y personal. Su voz fluye sin esfuerzo a través de los ritmos vibrantes y las capas atmosféricas, creando una armonía cautivadora que resuena con el alma.

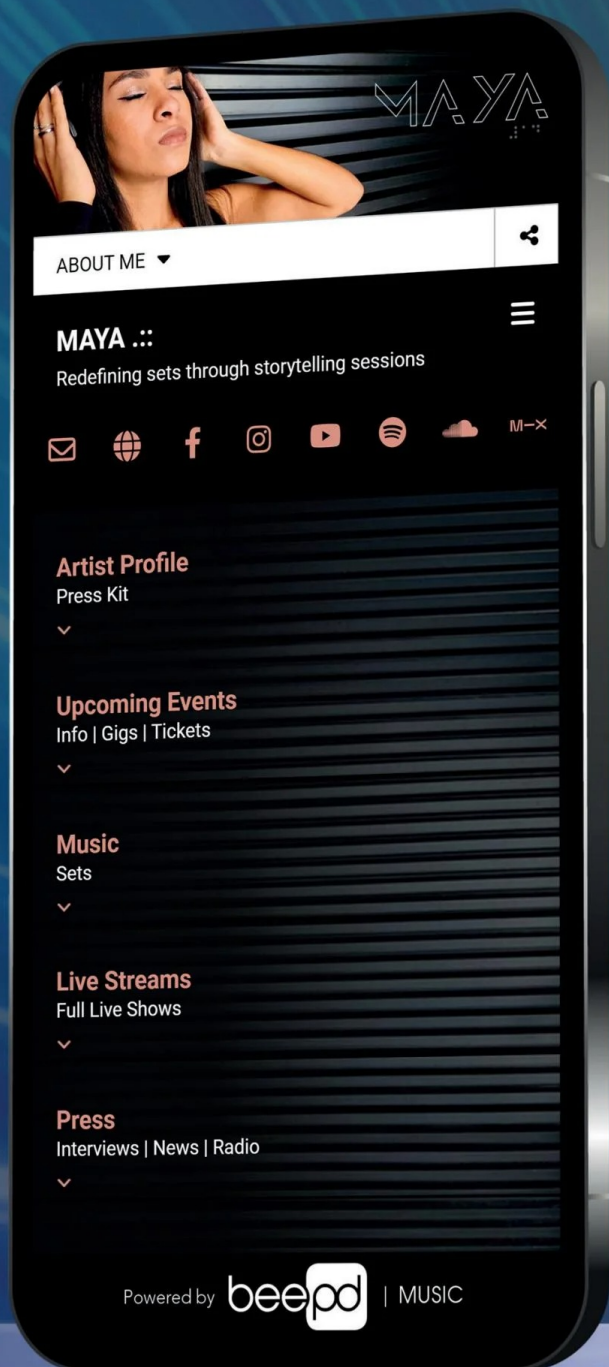
“By Your Side” encapsula la esencia del Indie-Dance con su

fusión de elementos orgánicos, ritmos dinámicos y una narrativa emotiva. Esta canción refleja la visión compartida del dúo de crear música que conecte profundamente con los oyentes, tanto dentro como fuera de la pista de baile. Prepárese para conmoverse con el arte y la sinergia de Ertan Koculu y Dianella mientras presentan una canción que está destinada a ser destacada en la escena del Indie-Dance. “By Your Side” no es solo una canción, es un viaje a través del sonido y la emoción.



THE GATEWAY

TO YOUR WORLD IN ONE LINK!



DESCUBRIENDO A...

Estamos de vuelta con otra interesante entrevista dentro de esta sección en nuestra publicación.

Esta vez charlamos con un gran DJ y productor germano-turco con base en Turquía que tiene ya en su haber amplia experiencia en la escena electrónica global. Su nombre es Cengizhan... ¡Comenzamos!

Por Juanjo Blanco

CENGIZHAN

¿Puedes compartir con nosotros una breve introducción sobre quién eres? Tu nombre, país de origen, estilo musical, etc. ¿Algo que creas que sea importante compartir con nosotros y la audiencia?

Soy Cengizhan. Nací en Alemania y vivo en Turquía. Comencé mi carrera musical en 1996. Toco Melodic House, Melodic Techno, Techno Peak Time, Progressive House y Organic House. Uno de mis sencillos, "High End", alcanzó el octavo lugar en la lista Beatport Hype Top100 y Korolova incluyó este sencillo en su lista. Además, David Guetta presentó el sencillo "Sparkles" en su podcast. He actuado en muchos festivales y lugares importantes desde 1996, y también he sido docente de DJs desde 2008.

¿Puedes contarnos un poco sobre tu origen y dónde creciste?

Pasé mi infancia en Alemania. Después, me mudé a Estambul (Turquía) donde estudié en el instituto y la universidad. En





1996, mientras escuchaba la radio, me introduje en la música electrónica. Me impresionó mucho. Desde ese año, nunca he dejado de tocarla. Primero me gradué en la universidad con un máster en Ingeniería Mecánica y Estrategia. Trabajé como vocalista de música clásica turca en la “Üsküdar Musikî Cemiyeti” durante unos 13 años y toco la guitarra y el violín desde hace mucho tiempo. También estudié en el Conservatorio Estatal de la Universidad de Estambul. Mi amor por la música electrónica me ha traído hasta aquí.

¿Qué te motivó a dedicarte a la música?

La música me influyó mucho en mi infancia. Cuando escuché por primera vez los sonidos de la música electrónica en la radio, sentí emociones muy diferentes. En ese momento decidí que nunca me separaría de la música y viviría con ella toda mi vida. Luego vi a DJs actuando en la televisión y decidí convertirme en DJ imaginándome a mí mismo estando allí.

¿Quiénes son tus influencias?

Si nos remontamos al pasado, Tiesto, Armin Van Buuren y Murat Uncuoğlu son los artistas que tomé como ejemplos para dar forma a mi música y comenzar mi vida en el escenario.

¿Cómo describirías la música que tocas?

Primero defino la música que toco como una composición y hago pensar al público haciéndoles bailar entre emociones y, cuando es necesario, los llevo a un sinfín de emociones. La describo como a veces romántica, a veces alegre, a veces emotiva y a veces entusiasta.

¿Cuáles son algunos de los desafíos a los que te enfrentas como DJ y productor?

Uno de los mayores desafíos como DJ y productor es mantenerse innovador y evolucionar constantemente. La industria musical cambia muy rápido y, para mantenerse al día, es necesario reinventarse constantemente. Además, ser constante tanto en el escenario como en el estudio y al mismo tiempo mantener la creatividad es un gran desafío.

Otro problema es que, si eres bueno en tu trabajo, también tendrás muchos enemigos invisibles. A veces, te enfrentas a intentos de sabotaje que te afectan negativamente en el escenario. Con el auge de las redes sociales y el mundo globalizado, personas que poco tienen que ver con la música pueden terminar en festivales o clubes nocturnos debido a su popularidad, lo que lamentablemente deja a muchos artistas talentosos y musicalmente ricos en la sombra.

¿Qué competencias clave crees que se requieren para que un DJ y productor triunfe?

Para ser un DJ y productor de éxito es fundamental tener una buena experiencia en una escuela de música, conocimientos de teoría musical y habilidades técnicas. Además, es muy importante tener originalidad en el escenario y la capacidad de influir en el público y tener una fuerte comunicación con él.

Renovarse constantemente, seguir las tendencias en tu campo y entender lo que quiere tu público objetivo son habilidades básicas para una carrera exitosa. Para conocer la música a fondo, es necesario tener la capacidad de analizar la teoría musical y la armonía matemáticamente.

También es necesario ser un buen oyente. Es necesario poder escuchar las piezas que escuchas con todo detalle y saber exactamente qué tipo de emociones transmitirán a la audiencia las piezas que tocarás en el escenario. Lo más importante, para ser un DJ y productor de éxito, es necesario mostrar respeto y cariño a otros DJs y productores y respetar su trabajo.

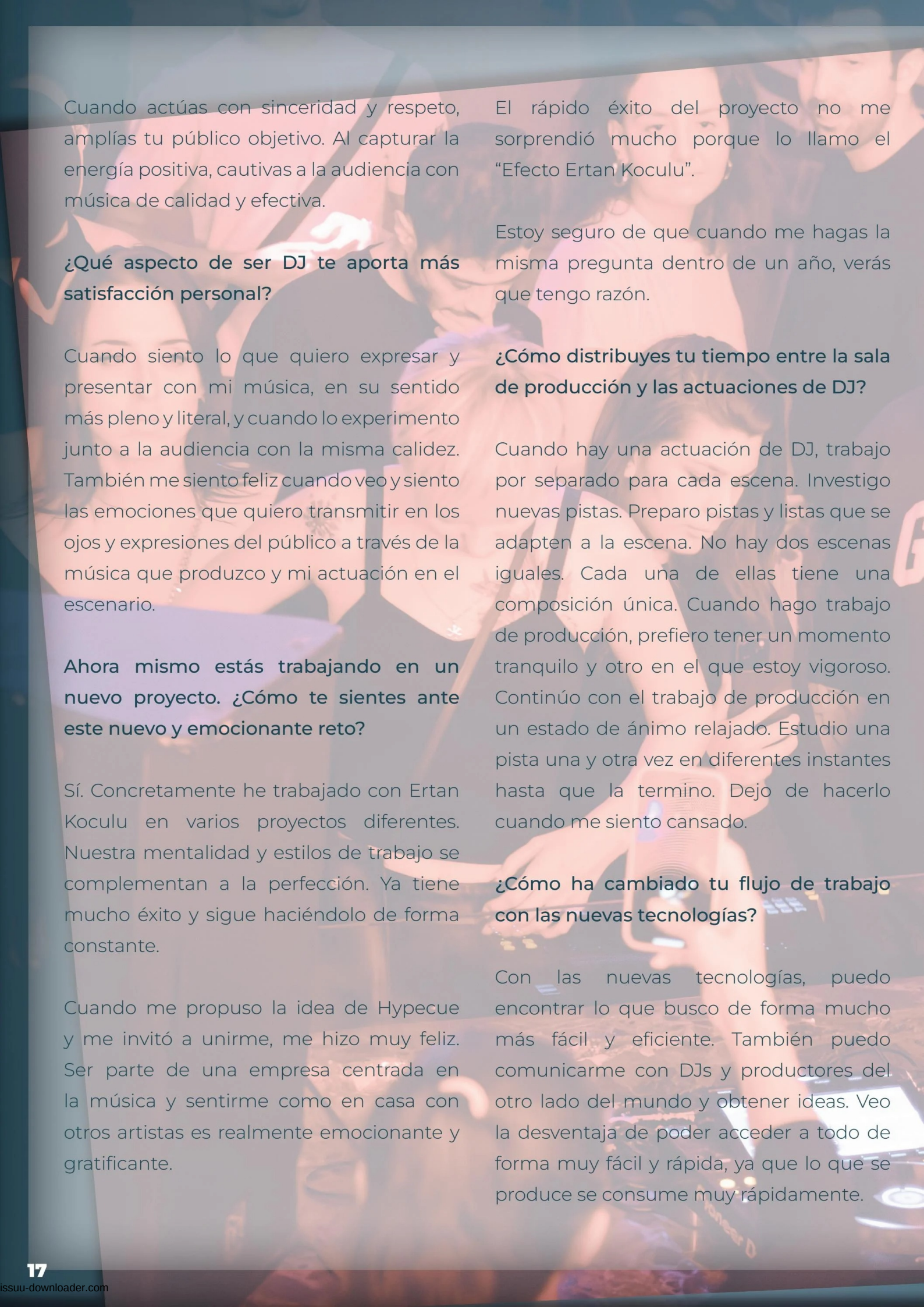
¿Cómo te mantienes informado sobre las últimas novedades en tendencias musicales?

Me mantengo en contacto constante con otros DJs, redes sociales y plataformas musicales para estar al día con las últimas tendencias en la industria musical. También sigo festivales y eventos en mi propio país y en otros países. Escucho y observo las actuaciones de los DJs en el escenario.

¿Puedes describir los métodos que utilizas para cautivar y enganchar a tu audiencia?

Es necesario estar constantemente en comunicación con la audiencia y preocuparse por ella. Para establecer un buen vínculo con ella es necesario analizar bien lo que quieren y afianzarte bien en el escenario.





Cuando actúas con sinceridad y respeto, amplías tu público objetivo. Al capturar la energía positiva, cautivas a la audiencia con música de calidad y efectiva.

¿Qué aspecto de ser DJ te aporta más satisfacción personal?

Cuando siento lo que quiero expresar y presentar con mi música, en su sentido más pleno y literal, y cuando lo experimento junto a la audiencia con la misma calidez. También me siento feliz cuando veo y siento las emociones que quiero transmitir en los ojos y expresiones del público a través de la música que produzco y mi actuación en el escenario.

Ahora mismo estás trabajando en un nuevo proyecto. ¿Cómo te sientes ante este nuevo y emocionante reto?

Sí. Concretamente he trabajado con Ertan Koculu en varios proyectos diferentes. Nuestra mentalidad y estilos de trabajo se complementan a la perfección. Ya tiene mucho éxito y sigue haciéndolo de forma constante.

Cuando me propuso la idea de Hypecue y me invitó a unirme, me hizo muy feliz. Ser parte de una empresa centrada en la música y sentirme como en casa con otros artistas es realmente emocionante y gratificante.

El rápido éxito del proyecto no me sorprendió mucho porque lo llamo el “Efecto Ertan Koculu”.

Estoy seguro de que cuando me hagas la misma pregunta dentro de un año, verás que tengo razón.

¿Cómo distribuyes tu tiempo entre la sala de producción y las actuaciones de DJ?

Cuando hay una actuación de DJ, trabajo por separado para cada escena. Investigo nuevas pistas. Preparo pistas y listas que se adapten a la escena. No hay dos escenas iguales. Cada una de ellas tiene una composición única. Cuando hago trabajo de producción, prefiero tener un momento tranquilo y otro en el que estoy vigoroso. Continúo con el trabajo de producción en un estado de ánimo relajado. Estudio una pista una y otra vez en diferentes instantes hasta que la termino. Dejo de hacerlo cuando me siento cansado.

¿Cómo ha cambiado tu flujo de trabajo con las nuevas tecnologías?

Con las nuevas tecnologías, puedo encontrar lo que busco de forma mucho más fácil y eficiente. También puedo comunicarme con DJs y productores del otro lado del mundo y obtener ideas. Veo la desventaja de poder acceder a todo de forma muy fácil y rápida, ya que lo que se produce se consume muy rápidamente.

Teniendo en cuenta tus roles como DJ y productor, ¿qué áreas consideras más importantes para el crecimiento de tu carrera?

Pues conseguir contrataciones, entrevistas, presencia en redes sociales, colaboraciones o experimentar con nuevos equipos. Cuando subes al escenario de un festival, necesitas dar una actuación efectiva y muy buena. Una buena actuación te ayuda a ser reconocido por oyentes que tal vez no te conocían antes.

Por otro lado, necesitas hacer que tus pistas sean efectivas y de alta calidad y deben poder transmitir la emoción exacta a la audiencia. Las fotos y los videos del evento se comparten en las redes sociales, lo que te permite llegar a una audiencia más amplia. Esto te ayudará a conseguir contrataciones para más eventos, y las interacciones, entrevistas breves y conexiones realizadas en estos festivales impulsarán tu carrera hacia adelante. Conocer a otros artistas y colaborar en proyectos también juega un papel importante.

¿Qué te distingue como DJ? ¿Qué te hace diferente de otros en tu campo?

Lo que me hace diferente como DJ son las técnicas que utilizo en el escenario, la selección de pistas para el escenario, la buena comunicación con el público y el respeto y el cariño hacia mi entorno.

Además, mis experiencias pasadas me ayudan a llegar a un lugar mucho mejor en mi trabajo.

¿Dónde te ves en los próximos 2 a 4 años? ¿Cuáles son tus objetivos profesionales para este año 2025?

El 2024 ha sido muy bueno para mí. Ahora tengo un nuevo objetivo para 2025: Actuar en el extranjero y actuar en festivales. Lanzar nuevos singles. Quiero llegar a más público y hacer que mi música y mi actuación sean escuchadas por más gente. En 4 años, quiero haber actuado en muchos escenarios internacionales, producido muchas canciones, llegando al gran público y haber alcanzado nuevas cotas de éxito.

Si no fueras DJ hoy, ¿qué estarías haciendo?

Lo más probable es que estuviera estudiando ingeniería.

¿Algún pensamiento final o comentario que quieras compartir con nosotros?

Gracias por todo. Seguiré siendo innovador y energético. El camino y el viaje hacia las metas propuestas es muy difícil y requiere paciencia. Es necesario avanzar hacia el objetivo sin renunciar nunca a la lucha. Estoy agradecido a mis oyentes. Seguiré produciendo música y tener actuaciones que sean de su gusto.

LANZAMIENTO

robertmoonon
robertmoon
robertmoon



PATHWAYS

ROBERT MOONS



El tema más reciente de Robert Moon, **Pathways**, es un viaje fascinante a las profundidades del Progressive House. Con su progresión dinámica, sus intrincadas capas y una combinación perfecta de texturas atmosféricas y ritmos vibrantes, el tema captura una sensación de exploración y movimiento hacia adelante.

Pathways es un testimonio del talento de Robert Moon para crear paisajes sonoros envolventes que resuenan tanto emocional como rítmicamente. Perfecto para sets nocturnos y escuchas introspectivas, este lanzamiento es una incorporación destacada al reino del Progressive House.

MUSIC ON

MADRID



SAT JUNE 7TH
OPEN AIR

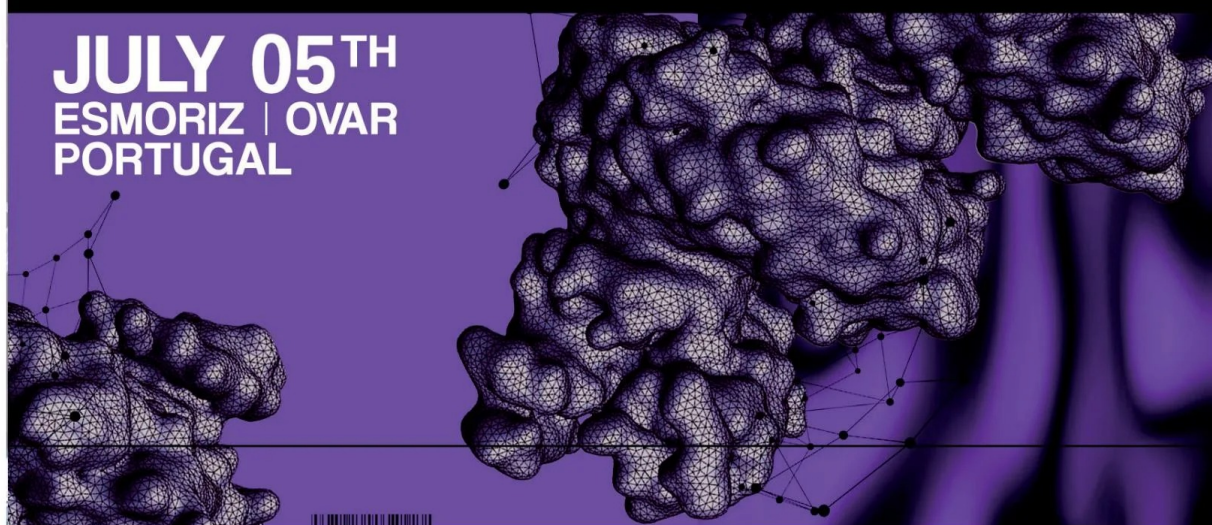
BSMT LIVE
LIVE
LIVE

SOUND WAVES FESTIVAL REVELA LA PRIMERA OLA DE ARTISTAS PARA LA EDICIÓN QUE CELEBRARÁ 20 AÑOS DE HISTORIA

**SOUND WAVES
2025**

**SOUND
WAVES** **20**
YEARS

JULY 05TH
ESMORIZ | OVAR
PORTUGAL



**OGUZ, BLK.,
SNTS, JAZZY Y
ONLYNUMBERS**

El Festival Sound Waves celebrará 20 años de historia el próximo 5 de julio, en Esmoriz, Portugal, y lanza la primera fase de artistas de su cartel.

Los ravers de todo el mundo se preparan para vivir una experiencia memorable este verano 2025 en Sound Waves uno de los festivales de techno y hard techno más grandes de Europa. El evento, que comenzó en 2005, marcará un nuevo capítulo el 5 de julio, reuniendo a miles de asistentes al norte de Portugal durante más de 20 horas seguidas. Las puertas del evento se abrirán a las 17h del sábado 5 de julio y cerrarán a las 14h del día siguiente.

OGUZ, BLK., SNTS, JAZZY Y ONLYNUMBERS son los primeros nombres anunciados que se presentarán en la 18ª edición del carismático festival. Llegará a la cabina el holandés OGUZ, conocido por sus sets llenos de energía y sus sonidos creativos de Hard Techno. Procedente de Irlanda, se suma un nombre que está redefiniendo la escena electrónica underground, BLK. De regreso a Esmoriz, para deleite de sus fans, SNTS traerá el lado más oscuro del techno industrial y la fuerza de la naturaleza. JAZZY dejará en éxtasis a los ravers, gracias a su energía furiosa y su vibra agresiva. De Francia ONLYNUMBERS conocido por su electrizante fuerza en el ámbito del techno a nivel mundial, y traerá a Portugal la combinación perfecta de elementos de euforia, percusión y hard techno.

La marca Sound Waves comienza este 2025 con la segunda edición de Winter Edition el 8 de febrero en Lisboa con 9999999999, Bad Boombox, Fantasm, Hades, Lee Ann Roberts y Ornella El 8 de marzo pasará por Oporto con Sound Waves Invites en el Hard Club, que tiene en el cartel a Winson, Fernanda Martins, Tanja Miju, Negitiv, Ornella y Pestdokter.

Con motivo del 20 aniversario del icónico Sound Waves Festival, la ciudad de Esmoriz recibirá el próximo 5 de julio a la comunidad raver de todo el mundo, durante más de 20 horas ininterrumpidas, al ritmo del Techno y del Hard Techno. Consigue tu entrada en los lugares habituales y mantente atento a los próximos nombres que se sumarán al cartel de la inigualable 18ª edición del Sound Waves Festival.

LANZAMIENTO

“Capella” es la última colaboración entre los dinámicos DJs y productores, Masala Kitty y Fomin, que aporta una energía fresca y vibrante al género Afro House.

Esta pista combina a la perfección ritmos profundos y contagiosos con melodías conmovedoras, mostrando el estilo característico del dúo de crear ritmos envolventes y listos para la pista de baile con una percusión rica, líneas de bajo suaves y voces hipnóticas. “Capella” transporta a los oyentes a un paraíso bañado por el sol donde la música fluye sin esfuerzo.

Las intrincadas capas y la energía estimulante de la pista la convierten en un himno perfecto tanto para reuniones íntimas como para escenarios de festivales más grandes, encarnando la esencia del Afro House al tiempo que agrega un toque único que solo Masala Kitty y Fomin podrían ofrecer.

Este lanzamiento está destinado a cautivar al público con sus ritmos llenos de groove y atractivo global, consolidando el lugar del dúo como figuras influyentes en el mundo de la música Afro House. Ya sea vibrando en el club o relajándose en casa, “Capella” está garantizado que elevará su estado de ánimo y lo hará moverse.



djfomin

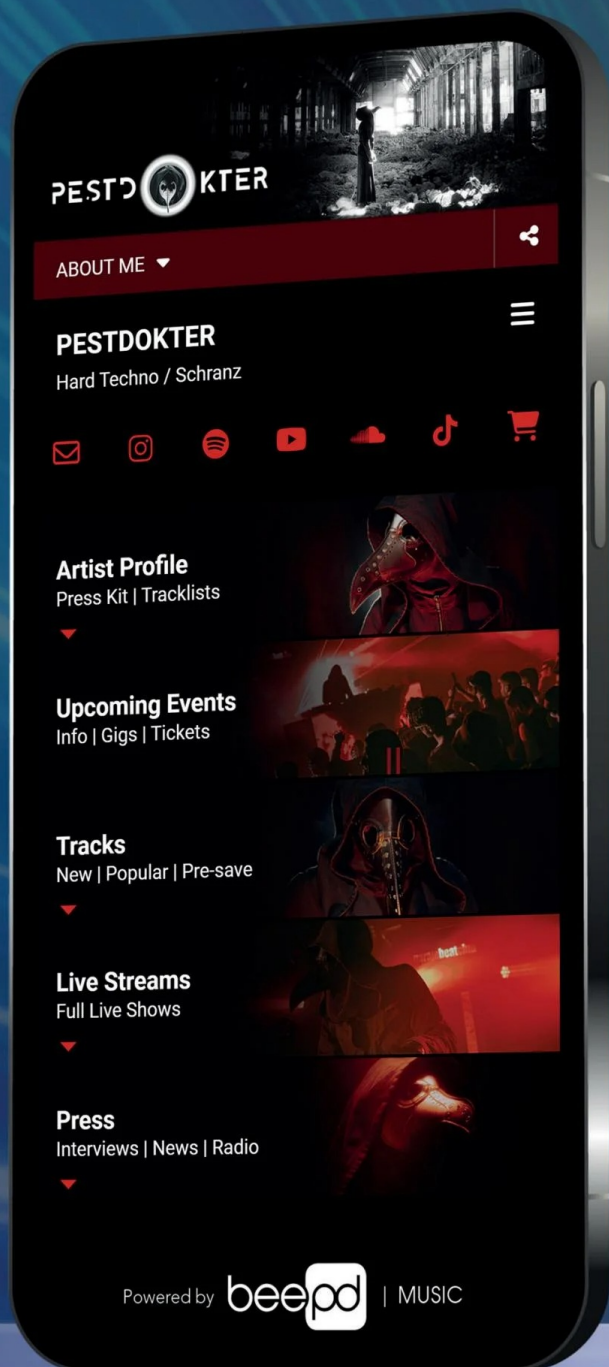


masala_kitty



THE GATEWAY

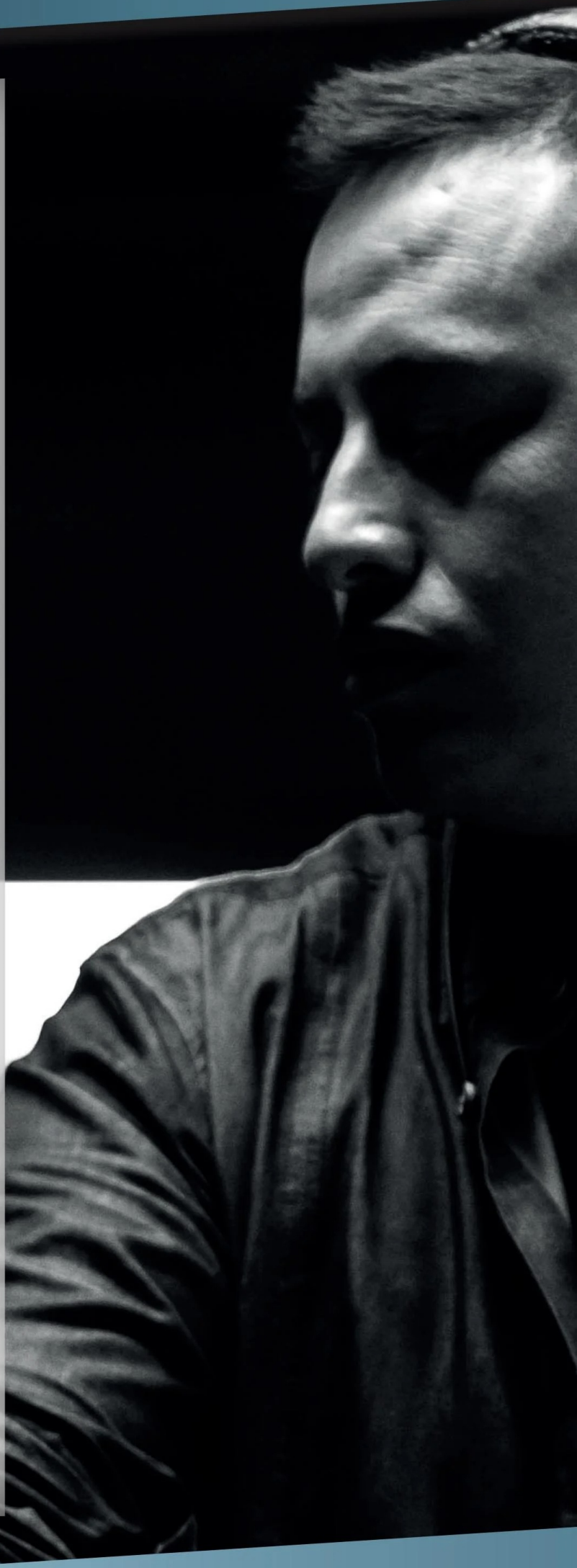
TO YOUR WORLD IN ONE LINK!



Care, con 18 años de carrera a sus espaldas y más de 500 tracks editados en prestigiosas plataformas, se ha ganado el reconocimiento por su capacidad de reinventar las tendencias del House y el Techno, con una fusión y sonidos propios de la música latina y africana, posicionándolo como pionero de nuevas tendencias dentro del género. El talentoso DJ de Colombia, sigue demostrando ser un productor lleno de ideas que se sube a la ola ofreciendo a sus fans tracks que son perfectas para la escena de música electrónica actual.

El 2025 del artista comenzó con nueva música como: “Luna Negra”, “Dame Flow”, “El Fun K T” con pegadizos sonidos latinos, lanzados para su propio sello Anfrix Records y “La Espiral” editado para el sello colombiano Calipso Recordings, “A Golpe” saldrá a la venta el 21 de febrero por el sello italiano Union Records y “Africali” el 28 de febrero en el sello de Aaron Sevilla, Sunset Gathering.

En esta edición de febrero, Eleonora Vologni habla con Care sobre sus nuevos temas, su creatividad como productora y sus futuras colaboraciones.





CARE



Eres uno de los DJ más conocidos de Colombia y también un extraordinario productor. ¿En cuál de los dos papeles te ves más?

Es interesante cómo ambos papeles se complementan perfectamente. La producción es la semilla, y el DJing es la cosecha; ambas funciones son increíblemente emocionantes, la verdadera magia ocurre cuando veo al público disfrutar de lo que creé en el estudio, ver a las personas bailar y conectarse con mis sonidos es una sensación indescriptible, y eso me motiva a seguir explorando y creando más música.

¿Cuándo decides producir un nuevo tema, por dónde empiezas? ¿Cómo se desarrolla el proceso de sus producciones?

No sigo una fórmula rígida. Mi proceso creativo puede comenzar con la inspiración de un sample latino de los 80s o 90s, o quizás con una línea de bajo que me atrape desde el primer momento, sin embargo, lo que realmente marca la base de mis producciones son los ritmos de la salsa, el merengue, la cumbia y el bullerengue, combinados con la versatilidad del house music. Cada producción es una fusión de sonidos que se va adaptando según la energía y las emociones que quiero transmitir.

Care, has publicado muchos temas nuevos en tu sello Anfrix Records. Puedes decirnos de dónde surgieron las ideas de temas como “¿Luna Negra”, “Dame Flow” o el más reciente “El Fun Ke T”?

Cada una de estas piezas refleja una evolución de mi propuesta de afro house, un sonido que llevo trabajando y perfeccionando durante más de 12 años. En “Luna Negra” y “Dame Flow”, quise explorar más a fondo el folklore, incorporando elementos que honran las raíces de diferentes países, pero siempre fusionados con el groove moderno del house. “El Fun Ke T” tiene un toque muy particular: es una mezcla de la energía del merengue house de los 90s con la frescura de los sonidos actuales, creando una atmósfera única y explosiva.

¿Cómo es trabajar para otros grandes sellos como Calypso Recordings, Union Records y Sunset Gathering?

Trabajar con sellos de renombre siempre es un desafío, la exigencia es alta, y el compromiso con la calidad también lo es, cada proyecto que lanzo con ellos debe ser meticulosamente cuidado desde el primer beat hasta el último detalle en la mezcla y el mastering, es un proceso intenso, pero muy gratificante, porque sé que cada track tiene el potencial de llegar a una audiencia global que aprecia mi trabajo.

“A Golpe” ,
lanzamiento
previsto para
el 21 de febrero,
es tu nuevo tema
que saldrá por un
importante sello italiano
“Union Records”. ¿Cuál es la
historia de esta track?

“A Golpe” es una clara representación de lo que es el latintech y el afro house, la pieza tiene una dinámica muy especial, donde la energía del afro house se encuentra con samples de salsa, creando una atmósfera única, este track estuvo en proceso durante un tiempo, ya que quería asegurarme de que refleja la esencia de los sonidos urbanos de mi ciudad, Bogotá, las calles de la ciudad, con su vibrante mestizaje cultural, fueron mi inspiración principal. Finalmente, Union Records se enamoró de la idea y no dudaron en liberarlo para su distribución.

A finales del mes sale “Africali” en uno de los sellos más importantes de Afro House del mundo, Sunset Gathering, el sello de Aaron Sevilla. ¿Cómo surgió esta colaboración con Night Mao?

La colaboración con Night Mao fue absolutamente natural y fluida, más allá de ser grandes amigos, somos colegas que compartimos una profunda conexión en la industria del entretenimiento y la música de Bogotá.

A lo largo de los años, hemos trabajado juntos en diversos proyectos y siempre hemos mantenido una relación basada en el respeto mutuo y la confianza.

Durante un evento en la ciudad, tuvimos una conversación profunda sobre la evolución del “new afro” y cómo los sonidos tribales y latinos estaban ganando una fuerza impresionante en el mercado.



Esa noche, Night Mao me compartió algunas a capelas y secuencias a través de WhatsApp, aunque puede sonar curioso, esa comunicación directa y sin barreras fue clave para que pudiéramos definir la dirección del track de manera rápida y efectiva.

Por compromisos artísticos mutuos, no pudimos reunirnos físicamente en las primeras etapas de la producción, pero una semana después ya tenía la estructura básica de "Africali" lista en el estudio, en menos de ocho días, la pieza ya estaba muy avanzada y cerca de su versión final, a pesar de la distancia, trabajamos de manera remota y coordinamos todos los detalles, asegurándonos de que la visión que teníamos fuera perfectamente ejecutada.

Finalmente, nos encontramos en el estudio para escuchar la obra ya terminada. Fue en ese momento cuando realmente pudimos apreciar el resultado de nuestra colaboración.

Después de un par de ajustes finales y algunos toques adicionales, enviamos el track a Sunset Gathering, quienes aceptaron la propuesta de inmediato, la conexión fue mágica, no solo por la calidad del trabajo final, sino por la sinergia que siempre hemos compartido como amigos y empresarios comprometidos con entregar lo mejor de nosotros en cada proyecto.

Sueles tocar mucho en Bogotá, tu ciudad, ¿Qué es lo que más te gusta de ella?

Bogotá es una ciudad llena de vida, diversidad y magia, es un lugar donde la música no tiene fronteras, aquí puedes encontrar desde pequeños cafés con música en vivo hasta grandes clubs con una vibrante escena de electrónica.

Lo que más me gusta es la energía inagotable de la gente: los bogotanos disfrutan de la música sin prejuicios, sin importar el género o el estilo, siempre hay espacio para la creatividad, y eso es algo que me inspira profundamente. En Bogotá, la fiesta nunca para.

Tocáis varias veces en España, ¿cómo definís al público y el ambiente?

España es, sin duda, la puerta de entrada a Europa para muchos artistas latinoamericanos.

El público español tiene una energía única; es una mezcla de locales, turistas de todas partes del mundo y un grupo creciente que está abrazando los sonidos latinos, el afrohouse y todo lo relacionado con la música de nuestra tierra.

Aunque la escena tech y techno sigue siendo predominante, la demanda por el afrohouse ha crecido considerablemente, el público siempre está entregado, listo para disfrutar de una buena fiesta, y eso es lo que me motiva a seguir llevando mi música a nuevos horizontes.

¿Qué planes tiene para este 2025? ¿Nuevas colaboraciones?

Mi enfoque principal para 2025 es seguir creando música fresca, de calidad y auténtica.

DJ Care es un proyecto musical profundamente comprometido, respaldado por un equipo de trabajo talentoso y profesional que me acompaña en cada paso del proceso creativo, desde la producción hasta la ejecución en el escenario, mi equipo juega un papel fundamental en asegurar que cada presentación y cada lanzamiento se mantengan a la altura de los estándares más exigentes.

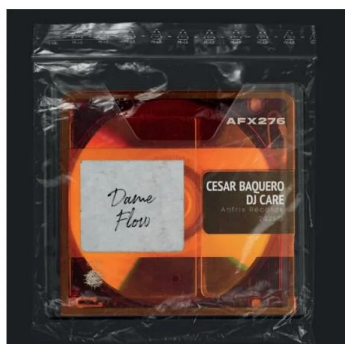
Este año tengo varias colaboraciones en mente con artistas de diferentes partes del mundo, lo que me permitirá explorar nuevos sonidos y expandir mi horizonte musical.

Además, he recibido diversas invitaciones para participar en clubes y eventos destacados de América Latina, lo que me permitirá llevar mi música a diferentes rincones del continente, estoy considerando la posibilidad de pasar el verano en Europa, tocando en clubes y festivales de renombre, lo más importante para mí es mantenerme en constante evolución, buscando siempre nuevas formas de conectar con mi audiencia y llevar la música que amo a nuevas fronteras.

Este es solo el comienzo de lo que promete ser un año lleno de nuevas experiencias, retos y oportunidades, con la energía puesta en entregar lo mejor de mí, tanto en el estudio como sobre el escenario.



LANZAMIENTO



Dame Flow



El Fun Ke T



La Espiral



Luna Negra



Cesar Baquero & Care

“A Golpe” y “Africali” son las dos últimas canciones publicadas por el artista bogotano, que empezó el año con la publicación de varios temas inéditos. Publicada el 21 de febrero en el sello italiano Unions Records, “A Golpe” es un canto a Sudamérica y a los orígenes latinos del artista colombiano que, con una innovadora fusión de ritmos de salsa y elementos de música house contemporánea, promete ofrecer una experiencia auditiva única que resonará en los corazones de los oyentes.

“Africali”, es una colaboración entre Care y Nightmao y saldrá el 28 de febrero para uno de los sellos más importantes de Afro House, Sunset Gathering. Fundado por Aaron Sevilla, uno de los principales exponentes del género en México, Sunset Gathering es un sello discográfico que está redefiniendo globalmente el Afro House, que ha crecido rápidamente hasta convertirse en un referente internacional de la música electrónica. Su enfoque fusiona ritmos tradicionales africanos con elementos electrónicos contemporáneos, creando un sonido único que ha conquistado a DJs y aficionados a la música de todo el mundo.

“El ambiente perfecto para una fiesta, los sonidos vibrantes de Colombia y Latinoamérica. Una experiencia sonora que te transporta a través de la cumbia, las acapelas urbanas, la salsa y otros géneros que dan

vida a la esencia cultural de la región, creando una atmósfera única donde la música se convierte en el motor. Con cada mezcla se despiertan las raíces latinas, dando lugar a un viaje de pura energía, pasión y alegría”. CARE

Tribal y Afro House son ahora los principales géneros musicales de Care, pero también le gusta la música latina, como a todo colombiano en cuya sangre fluyen sonidos latinos. Estos son los principales sonidos que caracterizan sus últimos temas “Luna Negra” publicada el 24 de enero, “Dame Flow” el 31 de enero y “El Fun Ke T” lanzado el 7 de febrero, todos ellos en Anfrix Records. La versatilidad y las ganas de experimentar que caracterizan al artista, han llevado a Care a editar temas también para otros sellos de su país como Calipso Recordings para el que publicó “La Espiral” el pasado 14 de febrero.

Con su estilo único y su capacidad para fusionar ritmos de todo el mundo, Care continúa conquistando las principales plataformas y sellos de la música electrónica. Cada uno de sus lanzamientos refleja no solo su crecimiento como productor, sino también su pasión por la música que conecta culturas y sentimientos. No te pierdas sus próximos lanzamientos, porque la magia de Care apenas comienza.

A crowd of people is seen from behind, looking up at several large, white, spherical balloons hanging from above. Several cameras are suspended from the balloons, pointing down at the crowd. The scene is set outdoors, likely at a festival or concert. The text is overlaid in the center of the image.

TIME WARP
regresa a
MADRID en
OCTUBRE de
2025

El festival tendrá lugar los días 10 y 11 de octubre el Recinto Ferial de IFEMA MADRID

Time Warp vuelve a España para su segunda edición. Tras su primera experiencia en octubre de 2024 en el marco de la celebración del 30 aniversario de la marca, Time Warp Spain confirma su segunda edición de nuevo en el mes de octubre en la capital. Un fin de semana dedicado al techno en dos pabellones independientes en el Recinto Ferial de IFEMA MADRID.

La primera edición de esta marca internacional constituyó una declaración de intenciones, con un line up distribuido en dos escenarios independientes, presentando una producción de primer nivel que inauguraba el paso de esta marca internacional por España, y que regresa de nuevo en 2025, el viernes 10 y sábado 11 de octubre de 2025.

El espacio de Time Warp en la capital volverá a ser el Recinto Ferial de Ifema Madrid. Cita habitual de los proyectos más punteros de música avanzada en Madrid, Time Warp tomará dos pabellones interconectados, incluyendo el espacio más amplio de la feria creando un montaje de primer nivel, creando una atmósfera dedicada al techno durante dos noches consecutivas.

El concepto Time Warp nació en 2004, y durante su larga trayectoria ha conseguido conquistar un espacio propio como marca basada en el techno y en una producción de alto nivel en la escena internacional, celebrando por todo lo alto su treinta aniversario. Time Warp vuelve a desembarcar en Madrid para una segunda edición que volverá a superar todas las expectativas

LANZAMIENTO

Martin Garrix & Jex Presentan la Versión Acústica de "Told You So"

En esta ocasión, el dúo nos sorprende con una interpretación acústica, donde la esencia emocional del tema cobra un nuevo significado.

Disponible desde el 14 de febrero, esta versión despoja la producción electrónica de la pista original para dar paso a una ejecución más íntima y orgánica. Con una instrumentación delicada y minimalista, Jex brilla con una interpretación vocal conmovedora que resalta la profundidad lírica de la canción.

La ausencia de los característicos ritmos electrizantes permite a los oyentes sumergirse en una experiencia sonora pura y sincera.

Esta nueva versión de "Told You So" no solo muestra la versatilidad artística de Garrix y Jex, sino que también ofrece a los fanáticos una perspectiva diferente de la canción, invitándolos a conectar con su mensaje en un nivel más personal.



TOLD YOU SO

MARTIN GARRIX & JEX





ASSOCIATION
FOR
ELECTRONIC
MUSIC

A GLOBAL VOICE FOR THE
ELECTRONIC MUSIC INDUSTRY

AFEM is an **independent, not-for-profit, democratically run global trade association**, representing the multifaceted ecosystem of business in electronic music.

At over **290 member organisations** across **43 countries** and all industry sectors, AFEM exists to positively influence the development of our industry and make a better scene for all.

JOIN US

JOIN THE GLOBAL
COMMUNITY

PIONEER PROGRESS

ACCELERATE
PROFESSIONAL GROWTH

UNLOCK ESSENTIAL
RESOURCES AND OFFERS

CONTACT MEMBERSHIP@AFEMORG.NET



<https://linktr.ee/afem>

<https://associationforelectronicmusic.org/>



HABLANDO CON...

DIKIYE SOUND

Si hay alguien que sigue la senda del trabajo continuo bien estructurado es, sin duda, el artista que conoceremos en esta entrevista. Un profesional hecho a si mismo, con una gran trayectoria a sus espaldas, que valora cada aspecto a tener en cuenta en la escena electrónica tanto en los escenarios como fuera de ellos. Él es Dikiye Sound...

Gracias por esta entrevista, Dikiye Sound. Es un placer contar contigo en Sync Beat Magazine.

¡Hola a todos! Gracias a vosotros el interés en mí y en mi trabajo.

Antes de entrar en materia, nos gustaría conocer quién es Dikiye Sound. ¿Dónde y cómo nació tu pasión por la música electrónica y cuál ha sido tu trayectoria profesional hasta ahora?

Dikiye Sound no es solo mi apodo, sino también mi filosofía. Mi amor por la música comenzó a los 12 años, pero más tarde descubrí la electrónica.

Con el tiempo, me di cuenta de que quería dedicar mi vida a la música, y a los 19 años comencé a tocar. El año pasado celebré 20 años de carrera.

En este momento, puedo presumir de un bagaje creativo no muy extenso, pero sí importante.

Fui artista oficial del Campeonato Mundial de Fútbol de la FIFA 2018 en Sochi y poseo el récord en el Libro de los Récords de Rusia por tocar 12 horas seguidas. Desde el año pasado dirijo un sello digital y organizo eventos de música electrónica. Solo el año pasado, llevé a nuestra región a 45 artistas nacionales e internacionales.

Me siento muy a gusto en el escenario, sin incomodidades ni vergüenza. Simplemente hago lo que me gusta y trato de hacerlo bien.

¿Cómo definirías tu sonido al pinchar y producir?

Es curioso, pero sigo aprendiendo todo el tiempo. Aún no he alcanzado el sonido que deseo, por



¿Has encontrado desafíos, oportunidades o retos únicos en tu país? ¿Cómo te desenvuelves en la escena?

En mi país no he encontrado grandes dificultades. Aquí puedes desarrollarte como artista y músico. No es fácil, pero es posible. Hay que tener una visión clara del objetivo y avanzar sistemáticamente.

lo que estudio y practico a diario. En cuanto al estilo, dejé de identificarme con un solo género.

Para mí, es simplemente música electrónica, y adapto mis sets según mi estado de ánimo o la atmósfera del momento.

De todas tus actuaciones, ¿cuál te ha impresionado más y en cuál te lo has pasado mejor?

El momento más memorable fue cuando toqué para la FIFA en 2018. Se cumplieron dos de mis sueños: conocer y hablar con Paul Van Dyk y Benny Benassi, mis artistas favoritos de juventud. También he compartido escenario con grandes nombres como Lost Desert, Chaim, Inamo y Kenny Glasgow.

Hablemos de tu sello Nuwe Label. ¿Cuál es su filosofía y qué artistas han pasado o pasarán por él en el futuro?

Mi sello es joven, tiene poco más de un año. No se enfoca en un género específico, sino en lanzar temas que salen del corazón de los artistas.

Junto a mi manager, seleccionamos el material con gran cuidado. Ya he fichado a Chris Coles, Karim Mazit, Rocco Lazzaro y Ecliptic, quien incluso ha sido lanzado por Solomun en su sello. Hay otros nombres que pronto revelaremos...

Eres agente exclusivo de Meditteräanean Promo Group Spain en tu país. ¿Cuál es tu función y cómo la desarrollas?

Recientemente me convertí en su agente en Rusia, gracias a Sampleking, quien me recomendó. Mi trabajo es organizar las actuaciones de los artistas de la compañía.

Trabajo principalmente en el sur de Rusia, concretamente en el Cáucaso, donde planeo expandir la presencia de nuestros artistas.

Cambiamos de tema y hablemos de Technotau. ¿Cuál es su espíritu y cuál es tu función dentro del festival?

Technotau es uno de los festivales más emblemáticos de mi vida. Soy su director musical. La idea nació de mi amigo Yuri Alibekov, quien propuso el concepto a la administración del complejo de Arkhiz.

Nuestra filosofía es mezclar música y tecnología con un montaje espectacular, elevando la experiencia a otro nivel.

¿Cómo reaccionó la audiencia en la primera edición del festival?

El público quedó encantado. Cada artista y cabeza de cartel aportó su esencia, generando una energía inigualable. Lo más memorable fue la noche de Nochevieja, con 5.000 personas bailando en la plaza principal del Resort de Arkhiz.

¿Qué podemos esperar de Technotau en este 2025?

En 2025, tenemos grandes planes para el verano. No revelaré todos los detalles, pero puedo adelantar que tendremos una ubicación más grande, más artistas, mejor sonido e iluminación.

¿Cuáles son tus planes de futuro como artista y director artístico de Technotau?

Espero seguir como director musical y DJ. Aunque la decisión final la tienen los organizadores, me encantaría seguir formando parte de este festival, que siento como una extensión de mí.

¿Algún mensaje final para nuestros lectores?

Quiero decirles que escuchen música, desarrollen su creatividad y no tengan miedo de empezar. El tiempo es limitado, así que es mejor intentarlo y aprender que arrepentirse por no haberlo hecho.

Gracias por la entrevista, ¡nos vemos en las pistas de baile!



LANZAMIENTO





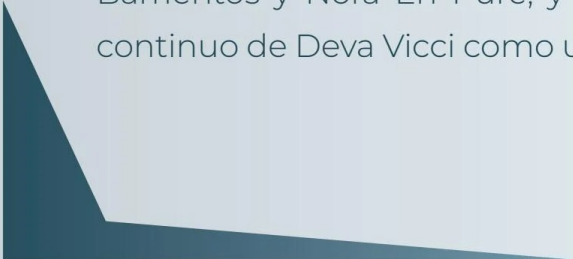
La prolífica DJ y productora Deva Vicci se enorgullece de anunciar el próximo lanzamiento de su último tema, “Reality”. Esta encantadora producción de house melódico es un testimonio de la capacidad de Deva Vicci para crear música electrónica emotiva y transportadora que resuena profundamente en los oyentes.

“Reality” es una clase magistral de música house melódica, con un enfoque en suntuosos pads de sintetizador, ritmos intrincados y un ritmo enérgico que impulsa la pista hacia adelante. El estilo característico de Deva Vicci es evidente en la calidad onírica de la pista, con melodías elevadas y una sensación de atmósfera que es a la vez edificante e introspectiva.

El título de la pista, “Reality”, insinúa los temas de percepción y perspectiva que sustentan la producción. La música de Deva Vicci a menudo explora la intersección de lo real y lo imaginario, y “Reality” no es una excepción. La pista es a la vez una celebración de la belleza del momento presente y un comentario sobre las complejidades de nuestra experiencia humana compartida.

Musicalmente, “Reality” muestra el impresionante rango y versatilidad de Deva Vicci como productora. La canción presenta una variedad de texturas y estados de ánimo, desde la euforia del drop hasta la introspección contemplativa del desarrollo. A lo largo de todo el tema, las dotes de producción de Deva Vicci están en plena exhibición, con transiciones expertamente elaboradas y un agudo sentido de la dinámica.

Con “Reality”, Deva Vicci continúa consolidando su reputación como una de las figuras principales de la escena del house melódico. Este lanzamiento seguramente deleitará a los fanáticos de artistas como Lane 8, Illyus & Barrientos y Nora En Pure, y marca otro paso emocionante en el viaje continuo de Deva Vicci como una fuerza creativa en la música electrónica.



TECHN

The background image is a dynamic night scene from a festival. It features a complex network of metal scaffolding and trusses, likely for stage lighting. Numerous warm-toned spotlights and strings of small, colorful lights (yellow, orange, red) are visible, creating a bokeh effect. In the lower right, the silhouettes of a crowd of people are seen, some looking towards the left. The overall atmosphere is energetic and festive.

**Technotau
es un festival
que tiene lugar en
las montañas del Cáucaso
Norte, en la localidad
de Arkhiz (Karachayevo
Cherkesiya - Rusia)**

El equipo de Sync Beat Magazine se desplazó para ver “in situ” la primera edición de este festival que tuvo un éxito rotundo al alcanzar una asistencia de casi 8.000 personas y que tiene previsto celebrar su edición de verano en junio de 2025

VOTAU

Un equipo de nuestra redacción viajó hasta Arkhiz para vivir en primera persona todo lo acontecido en el festival “Technotau”. A su regreso a España, quedaron gratamente sorprendidos por la impecable organización, destacando la profesionalidad y la cálida atención recibida.

El viaje comenzó en el sur de Rusia, recorriendo en coche hasta la localidad de Arkhiz, en Karacháyevo-Cherkesia, donde se encuentra la estación de esquí que acogió el festival entre el 30 de diciembre de 2024 y el 2 de enero de 2025.

En “Technotau” participaron artistas residentes de clubs locales, figuras consagradas de la escena electrónica rusa y destacados artistas internacionales, entre ellos King a.k.a Sampleking, quien recientemente fue portada de nuestra revista en enero de 2025.

La puesta en escena del festival destacó por su calidad y sofisticación. El escenario principal presentaba un gran “ovni” en su punto más alto, en línea con la temática del festival: la llegada de un platillo volante pilotado por un extraterrestre amante de la música electrónica, que aterriza en las montañas de Arkhiz para unirse al evento y bailar junto al público.

Entre los headliners que se presentaron en el festival estuvieron Alessa Khin, Kolya Funk, Misha Tune, King a.k.a Sampleking (desde España) y Lilova. Otros nombres destacados fueron Butterfly Effect, Murat Grayson, Feelin, The Professor y Karim Mazit, así como Azamat Kaufman, jefe de Ibiza Club Nalchik. También participó Dikiye Sound (Artur Ulimbashev), DJ, productor y director del sello digital Nuwe Label, quien además es director artístico del festival. Junto con Yuri Alibekov, creador, promotor y director del “Technotau”, hicieron que nuestra estancia fuera sumamente placentera, asegurándose de que todo saliera a la perfección.

El festival tuvo lugar en distintos puntos estratégicos de la estación de esquí. Durante el día, los DJs amenizaban la apertura de las pistas desde una ubicación a más de 2.000 metros de altitud. Por la tarde y noche, la atención se centró en la gran pista ubicada en la plaza principal del resort, donde la música electrónica tomó el protagonismo hasta aproximadamente la 1:00 o 2:00 a.m.

Algunos de los aspectos más destacados fueron la gran afluencia de público, la excelente conexión entre artistas y audiencia, una impresionante puesta en escena con una iluminación espectacular y un sonido de altísima calidad, creando una atmósfera mágica en torno al festival.

Para Yuri Alibekov, el evento fue un momento inolvidable, pues estaba diseñado para todos los públicos, incluyendo a los visitantes de la estación de esquí en plena temporada navideña. En su primera edición, el “Technotau” fue un rotundo éxito.

Otro punto a resaltar por parte de Yuri Alibekov fue el equipo de trabajo, que funcionó con gran sinergia, demostrando una capacidad excepcional para responder a cualquier incidencia y garantizando el buen desarrollo del evento. La organización optimizada permitió superar todos los desafíos de esta primera edición.

Además, tanto Yuri Alibekov como Dikiye Sound (Artur Ulimbashev) revelaron sus planes para una nueva edición del festival en verano de 2025. Prometen más sorpresas, más espacios y muchas novedades que sin duda sorprenderán a todos los asistentes. Asimismo, ya están planificando la edición invernal de 2025/2026, con el objetivo de superar el éxito obtenido en esta primera entrega.

Nuestro equipo agradece enormemente el trato recibido por la dirección general y artística del festival. Solo tenemos palabras de gratitud y esperamos poder encontrarnos de nuevo en futuras ediciones de “Technotau”.

Desde Sync Beat Magazine os recomendamos estar atentos a todas las noticias relacionadas con este festival a lo largo de 2025, ya que estamos seguros de que dará mucho de qué hablar, no solo en la escena electrónica del este de Europa, sino a nivel internacional. ¡Larga vida al “Technotau” Festival!

Para más información, seguidlos en Instagram: [@technotaufest](#)

THE GATEWAY

TO YOUR WORLD IN ONE LINK!

